

TUINPRO

KATERN OVER TUINAANLEG, -ONDERHOUD & -ARCHITECTUUR



TUINZAKEN + TUINPRO

SAMEN STERK IN DE GROENBRANCHE

Voortaan zal vakblad TUINZAKEN iedere maand worden voorzien van het katern TUINPRO. Daarmee kunnen wij alle tuinprofessionals nog actueler berichten over nieuws en ontwikkelingen betreffende tuinaanleg en tuininrichting.

Voor retailers is het belangrijk om te weten wat er gebeurt op het gebied van professionele tuinaanleg en -onderhoud. Vice versa is het voor tuinarchitecten en hoveniers ook zeer interessant om de trends en ontwikkelingen te volgen in de retail.

TUINZAKEN + TUINPRO:
actueel én compleet voor iedere tuinprofessional.

INHOUD:

66 UPDATE

70 PROFIEL - LANDLAB

78 PROJECT - THE EXTENDING SPACE

THE EXTENDING SPACE FOTO PIM VAN DER MADEN



PROJECT:

THE EXTENDING SPACE

VAN NICOLE FISCHER EN DANIEL AUDERSET

ZWITSERSE CONCEPTUELE TUIN
IN HARTJE LONDEN

Een natuurpark als rolmodel voor een hedendaags minimalistisch tuinontwerp. Noem het ambitieus. Met de conceptuele tuin 'The Extending Space' wilden de ontwerpers Nicole Fischer en Daniel Auderset laten zien hoe de geest van het grote en gevarieerde landschap van het Pfinz Forest National Park in de Zwitserse regio Wallis kan worden gevangen in een hedendaags modernistisch ontwerp.

TEKST ANITA MEULEMAN
FOTO'S PIM VAN DER MADEN

'Een tuin communiceert altijd met de bureu', vertelt Nicole Fischer, 'en daarom is het noodzakelijk dat een tuin zich harmonieus voegt naar zijn omgeving. Maar je kunt ook heel veel brengen in een tuin. Door goed te kijken naar verhoudingen, kleur en ruimte hebben we geprobeerd de essentie van het landschap van Pfinz te 'vangen' in een kleine stedelijke ruimte.'

In de 'The Extending Space'-tuin wordt de ruimtelijke ervaring gesimuleerd die je kunt vinden aan de bosrand, waar uitzichten zijn ingekaderd door hoge naaldbomen en struiken. 'In een bos wordt de blik geleid en begrensd door bomen en struiken die wijken om een glimp prijs te geven van wijds open landschap met natuurlijk grasland, bloemenweides en een rivier of bergstroompje', zegt Fischer.

INGETOGEN EN PUUR

Binnen een ingekaderd oppervlak van 10 bij 10 meter – het betreft een showtuin op de laatste editie van de Chelsea Flower Show in Londen – worden de ruimtelijke dimensies speels gehanteerd met afwisselend doorkijkjes en begrenzingen. Het resultaat is een tuin in modernistische stijl met een duidelijke lijnvoering waarbij gebruik is gemaakt van een gelimiteerd aantal materialen en kleuren voor een ingetogen en puur resultaat.

De architectonische elementen in de tuin geven de kaders aan waarbij de harde materialen zijn ingezet om de totale ruimtebeleving te vergroten. Het centrale element is een pergola van vurenhouten balken die organisch vanuit de taxushaag 'ontspringt'. Voor de achterwand is hetzelfde hout gebruikt als voor de kubussen en de pergola, waarbij de delicate textuur op de koperen panelen refereert aan flarden ochtendmist zwevend door het naaldbos.

Ook in de maatvoering hebben Fischer en Auderset zorgvuldig nagedacht over de verhoudingen. Alles is een veelvoud van 20x20 cm. Zo hebben de tegels van Zwitsers graniet op het terras en de paden bijvoorbeeld de afmetingen 20x20 cm of 40x60 cm of 40x80 cm. De houten kubussen op het terras zijn opgebouwd uit vier balken van 20x20 cm en ook de buitenmaat is een veelvoud van 20x20 cm. De zorgvuldige plaatsing van de tegels van Zwitsers graniet en de koperen panelen spelen met de schaal. Met een zeer evenwichtig resultaat.

Het waterbekken heeft glashelder water en een vijverrand van graniet met inkepingen – ook weer op de juiste afstanden – en een bodem van leisteen. Rondom zijn plantvakken. De brede trap treden naar het water toe zijn begroeid met *Thymus pulegioides* 'Aureus' oftewel bonte citroentijm.

DUITS EN ZWITSERS

Nicole Fischer en Daniel Auderset hebben elkaar ontmoet op Inghald School of Garden Design, waar ze de postacademische opleiding volgden om zich meer te verdiepen en te specialiseren. Ze werden vrienden en werken regelmatig samen aan projecten.

Fischer groeide op in Hamburg (D). Ze studeerde geschiedenis, Duits en Franse literatuur en had haar eigen castingbureau voor film- en tv-producties. Ze maakte een carrière-switch en volgde haar passie voor tuinontwerp. In 2012 kwam Fischer naar Londen, waar ze in juli 2013 afstudeerde aan de Inghald School of Garden Design, ze ontving hiervoor de Gardens Illustrated-prijs. Ze woont afwisselend in Londen en München.

Auderset komt uit Liebistorf (CH) en woont in Bern. Hij studeerde Business Administration en werkte in de zorg en de telecommunicatie. Vanaf zijn kindertijd is hij gefascineerd door natuur en vooral door planten. Zijn eerste tuinontwerp maakte hij op zeventienjarige leeftijd. In 2005 startte Auderset als zelfstandig tuinontwerper. Hij studeerde in juli 2013 af aan de Inghald School of Garden Design.



Voorkom wateroverlast of verdroging

Met de EasyGarden InfiltrationLine brengt ACO een nieuw afwateringsconcept op de markt.

Het systeem zorgt voor het tijdelijk opslaan en infiltreren van regenwater in de tuin. Wateroverlast in tuinen is namelijk een steeds groter wordend probleem. Door slim om te gaan met het teveel aan regenwater behoort wateroverlast, maar ook droogte in de tuin nu tot het verleden. De nieuwe InfiltrationLine biedt hiervoor dé oplossing.

www.aco-easygarden.nl

 **ACO EasyGarden**
Regenwater verdient beter!

DEBUUT OP CHELSEA

Het was een opmerkelijk debuut. Nog maar net afgestudeerd van hun postacademische opleiding in Londen gingen Nicole Fischer en Daniel Auderset – heel moedig – de uitdaging aan voor het ontwerpen van een Main Avenue Show Garden op de RHS Chelsea Flower Show. En met fantastisch resultaat: ze wonnen een verguld zilveren medaille (*Silver Guild*) voor hun conceptuele tuin 'The Extending Space'.

Voor Fischer was het zelfs haar eerste tuin ooit. 'Daniel Auderset en ik dongen als pas afgestudeerden mee naar een plek voor een Fresh Garden. Maar het assessment-panel wilde ons graag in een Show Garden waarvan de kleinste tien bij tien meter was. We hadden geen sponsor en aangezien we totaal onbekend waren – en pas eind november werden geaccepteerd – vonden potentiële sponsors dat veel te laat. Dus hebben we het project grotendeels zelf gefinancierd.'

Komend jaar zijn beiden wederom te vinden op de RHS Chelsea Flower Show, maar niet als deelnemers. 'We zaten in een achtbaan: allereerst het afstuderen en daarna de deelname met een grote showtuin op Chelsea', meldt Fischer vanuit München. 'Wel hebben we heel veel positieve reacties gekregen en staan we van compleet onbekende tuinontwerpers nu opeens op de kaart. We hebben het afgelopen jaar veel andere tuinenshows bekeken maar Chelsea spreekt toch het meest tot de verbeelding. De passie die daar van uitgaat is magisch. Ja, ik zou het heel graag nogmaals doen. Al is het alleen al om de opgedane ervaringen nogmaals ten volle te kunnen inzetten.'

Meer informatie:

WWW.AUDERSETFISCHERDESIGN.COM





Fischer en Auderset stelden zich tot doel om de schoonheid en de verscheidenheid van de planten zoals je die in Pfyf Forest kunt vinden uit te lichten en te laten zien hoe ze effectief kunnen worden gebruikt in tuinen van iedere schaalgrootte. 'Het heeft met ons beider voorliefde voor naaldbomen te maken', legt Fischer uit.

'Pfyf Forest is het grootste naaldbomenbos van Zwitserland, met gevarieerde microklimaten en ook wilde bloemenweides in het stroomgebied van de Rhône en de hoogvlaktes. Dit levert een enorme diversiteit aan planten op, die subtiel wordt gereflecteerd in het beplantingsschema van de showtuin. We deden heel veel research naar de planten die daar groeien. *Iris siberica*, diverse grassen, *Nepeta* en *Campanula*; verschillende planten

die nu in het ontwerp zitten komen daar voor. Het is het soort planten waar we van houden.'

GRILLIGE VORMEN

In de tuin zijn behalve buxus en taxus structuurplanten gebruikt, zoals meerstammige *Pinus sylvestris* 'Watereri', wollige sneeuwbal (*Viburnum lantana*), lijsterbes (*Sorbus aria* 'Lutescens') en Gelderse roos (*Viburnum opulus*). Ze hebben grillige vormen, net zoals hoog in de bergen. *Pinus mugo* 'Mops' is heel laag. 'Het is een alpine plant die hoog in de bergen voorkomt. Zijn natuurlijke hoedanigheid is groter, hier is de bergden gesnoeid om de vorm te perfectioneren.'

Als uitgangspunt voor de plantvakken wordt de Zwitserse beplanting van de natuurlijke gras-

landen en bloemenweides genomen. Vedergras (*Stipa tenuissima*), parelgras (*Deschampsia cespitosa* 'Goldschleier') en de ronde lage bergden (*Pinus mugo* 'Mops') vormen een weelderige lage begroeiing.

Deze drie basiselementen worden doorspekt met bloeiende planten, zoals lichtblauwe *Iris germanica* 'Jane Philippa', kattenkruid (*Nepeta* 'Walkers Low'), donkerrode *Centaurea montana* 'Jordy', *Campanula persicifolia* 'Alba' en viltige hoornbloem (*Cerastium tomentosum*). Op andere plekken in de tuin zijn wilde aardbei, vingerhoedskruid (*Digitalis lutea*), salomonszegel, varens, wolfsmelk (*Euphorbia cyparissias* 'Fens Ruby') en lievevrouwebedstro toegepast. Het geeft een bijzonder fraai en natuurlijk effect. <<